

# На разъезде

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Быстро

**Нар** *tr*

Голос

Се - ре - бристый и зме - и - стый мчал - ся по вет - ру ды -

- мок...

Пом - нишь, по - езд, гро - мы - ха - я,

у - но - сил - ся на вос - ток.

Пом - нишь, вме - сте на разъ -

*più f*

*più f*

*p*  
- ез - де шли вдоль рель-сов бо - си - ком и меч -

*cresc.* *p*  
Б М

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ез', followed by eighth notes 'де', 'шли', 'вдоль', 'рель-сов', 'бо - си - ком', and 'и меч -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) section.

*cresc.*  
- та - ли к свет-лой да - ли до кон - ца ид - ти вдво -

*cresc.*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'та - ли', 'к свет-лой', 'да - ли', 'до кон - ца', 'ид - ти', and 'вдво -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*).

*mf*  
- ем! И меч - та - ли к свет-лой да - ли до кон -

*mf*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with '- ем!', 'И меч - та - ли', 'к свет-loy', 'да - ли', and 'до кон -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

**Энергично**  
- ца ид - ти вдво - ем! В на - ши

*f* *f*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with '- ца ид - ти вдво - ем!' and 'В на - ши'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include forte (*f*) and a dynamic marking of **Энергично** (Energetic).

дни вы - со - ко над разъ - ез - дом

мчит - ся вдаль не - бес - ный вез - де -

- ход, э - то наш вер - то -

- лет, в не - бе - сах вер - то - лет, и серд -

цá дво их зо вут впе ред.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "цá дво их зо вут впе ред." with notes corresponding to each syllable. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

*p staccato*

The second system shows the piano accompaniment. The right hand plays chords with a staccato effect, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *p staccato* is present.

The third system continues the piano accompaniment with similar chordal textures in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

Для повторения

Для окончания

*f*

*pp*

The fourth system is divided into two parts. The first part, labeled "Для повторения" (For repetition), starts with a dynamic marking of *f* and features a more active bass line. The second part, labeled "Для окончания" (For ending), begins with a dynamic marking of *pp* and includes a key signature change to two sharps (F#, C#).

Серебристый и змеистый  
 Мчался по ветру дымок...  
 Помнишь, поезд, гроыхая,  
 Уносился на восток.  
 Помнишь, вместе на разъезде  
 Шли вдоль рельсов босиком  
 И мечтали к светлой дали  
 До конца идти вдвоем!

*Привес:* В наши дни высоко над разъездом  
 Мчится вдаль небесный вездеход,  
 Это наш вертолет, в небесах вертолет,  
 И сердца двоих зовут вперед.

Над землею, над тайгою  
 Мы с тобою, друг, летим,  
 И мы верим—путь далекий,  
 Путь нелегкий победим.  
 Помнишь, в детстве на разъезде  
 Шли вдоль рельсов босиком  
 И мечтали к светлой дали  
 До конца идти вдвоем.

*Привес.*